


# Möchtest Du gern bei uns mitsingen?



Du bist ein Mädchen ab vier Jahren, das Lust hat, in der Mädchenkantorei Basel mitzusingen?

Oder Du bist schon etwas älter und möchtest deine gesanglichen Fähigkeiten in einem Chor intensiv weiterentwickeln?

Wir freuen uns, Dich in einer Schnupperprobe kennenzulernen.

Weitere Informationen findest Du auf unserer Homepage [www.maedchenkantorei.ch](http://www.maedchenkantorei.ch) und auf 

## Das Kollegium der Chorschule

### Marina Nidel – MUSIKALISCHE LEITUNG

Marina Nidel studierte Schulmusik an der Musikhochschule Trossingen mit Hauptfach Gesang bei Mechthild Bach, Chorleitung bei Prof. Manfred Schreier und Germanistik an der Universität Tübingen. Sie ist als Chorleiterin im Raum Konstanz und der Schweiz tätig, dabei stellen die Bereiche Kinderchor, Kinderstimm- und Kirchenmusik einen besonderen Schwerpunkt dar. Als Mitglied in verschiedenen Vokalensembles widmet sie sich vorwiegend der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts.

### Grace Newcombe – CHORASSISTENZ & KORREPETITION

Grace Newcombe begann ihre Choraus- und Organistenausbildung im Mädchenchor der Salisbury Cathedral in England. Sie studierte Musik an der Universität Oxford, wo sie Chorleiterin und Organistin am College war. Sie schloss den Masterstudiengang in Gesang (Mittelalter/Renaissance) an der Schola Cantorum Basiliensis ab und studiert dort Gesangspädagogik (MAS). Grace Newcombe ist Chordirigentin bei Actelion und Gründerin des mittelalterlichen Ensembles Rumorum. Sie ist aktive Sängerin der Alten Musik und arbeitete zuletzt mit Ensemble Peregrina, Ensemble Leones und White Raven.

### Deborah Betschart – STIMMBILDUNG

Nach Abschluss ihres Konzertreife- und Gesangsdiploms im Fach Gesang an der Musikhochschule Luzern im Jahr 2005 absolvierte Deborah Betschart eine gesangspädagogische Weiterbildung bei Petra Schulze in Essen. Während ihrer Studienzeit besuchte sie Meisterkurse u.a. bei Margret Honig, Amsterdam, und Sylvia Geszty, Ungarn. Ihre freie Konzerttätigkeit führte sie in die Schweiz, nach Stuttgart und Salzburg.

### Agnes Greiner – STIMMBILDUNG

Nach dem Abschluss ihres Violin- und Gesangsdiploms folgte eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland u.a. mit der Cellistin Angela Büche sowie mit der Pianistin und Komponistin Anne Terzibaschitsch. Gesangliche Weiterbildung während vieler Jahre bei Regina Jakobi (Berlin). Es folgte ein Selbststudium für Irische Harfe. Agnes Greiner unterrichtet Violine und Gesang und leitet einen Kinderchor in Basel.

## Verein Mädchenkantorei Basel

### Anna E. Fintelmann – GESCHÄFTSFÜHRUNG

Anna E. Fintelmann ist als Kulturmanagerin tätig mit den Schwerpunkten Musikmanagement, Veranstaltungskultur, Coaching für Künstler und Ensembles, Beratung für Not for Profit-Unternehmen (NPO). Sie ist Inhaberin der open space lab basel Kulturagentur und war u. a. Gründungsgeschäftsführerin des Kammerorchesters Ensemble Ruhr. Zudem ist sie Vizepräsidentin des Chorverbands beider Basel, Vorstandsmitglied bei ForumMusik Diversität und Initiatorin des Netzwerks Mädchenchöre Deutschland Österreich Schweiz.

### Pascal Biedermann – PRÄSIDENT

Pascal Biedermann studierte nach einer kaufmännischen Ausbildung Zeitgenössische Musik in Wien. Pascal Biedermann ist geschäftsführender Teilhaber der Kantensprung AG und arbeitet seit 2008 als Projektleiter für die Denkstatt sàrl. Am CEPS der Universität Basel bildete er sich zum Non-Profit Manager aus und engagiert sich in verschiedenen NPOs in der strategischen Leitung. Neben dem beruflichen Engagement ist Pascal Biedermann als Produzent und Gitarrist tätig.

### Anne Schmidt-Pollitz – VORSTANDSMITGLIED

Anne Schmidt-Pollitz hat eine Ausbildung in Architektur (Dipl.-Ing.) und Veranstaltungsmanagement (MSc). Nach Tätigkeiten u. a. für das Deutsche Architektur Zentrum und die Bundesstiftung Baukultur in Berlin leitet sie seit 2005 das touristische Angebot am Basler Münster. Anne Schmidt-Pollitz ist Mitglied im Basler Bachchor.

### Weitere MitarbeiterInnen und EhrenämterInnen

Eva Aerni Heuberger, Chorbetreuung/Susanne Krieg, Grafik/Tina Barth, Fotografie/Anne Wauschkuhn, Konzerttöne/Emily Engbers, Lena Laschinger, Choreographie & Performance/Julia Baumgartner, Hannah Bächtold, Aurelia Berger, Aushilfen/Karl Buschor, Buchhaltung/Hermine Huser, Revision

Informationen und Anmeldung:  
[www.maedchenkantorei.ch](http://www.maedchenkantorei.ch)

# Singen im Chor: Stimmbildung für Mädchen

## Wer wir sind

Die **Mädchenkantorei Basel** hat sich mit kontinuierlicher Arbeit über die Region Basel und die Schweiz hinaus einen Namen als Chorschule und Konzertchor gemacht. In fünf Chorklassen werden Mädchen ab vier Jahren und junge Frauen altersgerecht und gezielt gefördert.

Ziele sind die Freude am Singen, der Umgang mit anspruchsvoller Chorliteratur, die Vermittlung vertiefter Musikkennntnisse und die Förderung von Talent und Expressivität auf der Basis sorgsamer Stimmentwicklung.

Die fünf Chöre der Mädchenkantorei Basel unter der Leitung von Marina Nidel treten sowohl gemeinsam als auch in Einzelkonzerten und in Koproduktionen auf und sind regelmässig in Produktionen des Theater Basel eingebunden.

Das **Ensemble Bordoni** unter Leitung von Marina Nidel und Grace Newcombe steht talentierten jungen Frauen als neuer Basler Frauenchor offen.

Neue Partner in der Regio sind u.a. basel sinfonietta, Basler Madrigalisten und die Hochschule für Musik.

Die Mädchenkantorei Basel unternimmt Konzertreisen in Europa, nimmt an Festivals wie Deutsches Chorfest, Europäisches Jugendchorfestival und Podien teil.

Die Mädchenkantorei Basel steht unter dem Patronat der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige Basel (GGG), ist Mitglied der Schweizerischen Chorvereinigung, bei Europa Cantat und in der European Choral Association, bei FrauenBasel und ist Initiatorin des **Netzwerks Mädchenchöre Deutschland Österreich Schweiz**.

In der Saison 2016/17 feiert die Mädchenkantorei Basel ihr 25jähriges Bestehen.

## Die Chorschule der Mädchenkantorei

### Frühkurs • ab 4 Jahren

In der Einführungsstufe singen Mädchen ab vier Jahren und lernen Grundlagen der Musik auf spielerische Weise kennen. In Liedern und Spielen werden die Kinder an die Musik herangeführt, Bewegung und Stimme miteinander verbunden. Kleine Auftritte geben den Sängerinnen die Möglichkeit, das Erlernete vor Publikum zu präsentieren (ca. einmal pro Semester).

1 Lektion wöchentlich für Mädchen ab 4 Jahren (Mittwoch Gruppe A / Freitag Gruppe B)

### Vorkurs • ab 6 Jahren

Im Vorkurs singen Mädchen ab sechs Jahren, sie werden in spielerischer Form an das Singen und die Musik herangeführt, es werden erste Erfahrungen im mehrstimmigen Chorgesang gemacht. Die jungen Sängerinnen studieren kleine Programmteile ein, die sie an Konzerten aufführen.

1 Lektion wöchentlich für Mädchen ab 6 Jahren (Mittwoch)

### Chor I • ab 8 Jahren

Neben dem Singen in der Gruppe und dem kontinuierlichen Erarbeiten von Mehrstimmigkeit erfahren Mädchen ab acht Jahren die Grundlagen der Musiklehre und üben sich in Gehörbildung. Bei kleinen Auftritten, aber auch bei eigenen Konzerten der Chorschule sowie in Theaterproduktionen werden Erfahrungen im Umgang mit dem Vorsingen und der Begegnung mit dem Publikum gesammelt.

Solfège und Einzelstimmbildung  
1.5 Lektion für Mädchen ab 8 Jahren (zwei Mal wöchentlich Montag und Mittwoch)  
Chorauftritte zusammen mit anderen Chorstufen  
Theaterverpflichtung

### Chor II • ab 11 Jahren

Das Ziel für Sängerinnen ab elf Jahren ist – neben der Einführung in den gehobenen, mehrstimmigen Chorgesang – eine gezielte Förderung und ein sorgfältiger Aufbau des gesanglichen Könnens durch Solfège (u.a. Rhythmus-Schulung, Gehörbildung) und Einzelstimmbildung. Der Eintritt erfolgt nach bestandenem Vorsingen.

Solfège und Einzelstimmbildung  
Eintritt erfolgt aufgrund einer Eintrittsprüfung

2 Lektionen für Mädchen ab 11 Jahren (zwei Mal wöchentlich Mittwoch und Freitag)  
Chorauftritte allein und zusammen mit den anderen Chorstufen  
Theaterverpflichtung, Chor-Weekends  
Lager und Konzertreisen mit dem Konzertchor

### Konzertchor • ab 14 Jahren

Solfège und Einzel-Stimmbildung werden mit Sängerinnen ab vierzehn Jahren weitergeführt. Das Einstudieren anspruchsvoller Chorliteratur in unterschiedlichen Stilen führt zu vielbeachteten konzertanten oder szenischen Auftritten und Teilnahme an Festivals und Konzertreisen. Der Eintritt erfolgt nach bestandenem Vorsingen.

Solfège und Einzelstimmbildung  
Übertritt aus Chor II erfolgt bei besonderer Eignung  
2 Lektionen für Mädchen ab 14 Jahren (zwei Mal wöchentlich Montag und Freitag)  
Zusätzliche Probenstage nach Ankündigung  
Konzerte im In- und Ausland, Theaterverpflichtung  
Chor-Weekends, Lager und Konzertreisen

### Ensemble Bordoni • ab 18 Jahren

Für erfahrene Sängerinnen ab achtzehn Jahren bietet das Vokalensemble die Möglichkeit, das Repertoire der Frauenchorliteratur zu erweitern und sich auch solistisch weiterzuentwickeln. Gute Kenntnisse in Musiklehre und Prima-Vista-Singen sowie die Fähigkeit zum Selbststudium werden vorausgesetzt. Die Sängerinnen müssen eine Eintrittsprüfung bestehen.

Einzelstimmbildung  
Übertritt aus Konzertchor erfolgt bei besonderer Eignung  
1 Lektion für Frauen ab 18 Jahren (Freitag)  
Zusätzliche Probenstage nach Ankündigung  
Konzerte im In- und Ausland, Projekte mit dem Konzertchor

[www.ensemblebordoni.ch](http://www.ensemblebordoni.ch)



Kanton Basel-Stadt  
Kultur



- Bitte informieren Sie mich regelmässig über Ihre Konzerte und Aktivitäten
- Ich möchte an einer Schnupperprobe teilnehmen, ich bin \_\_\_\_\_ Jahre alt.
- Ich möchte den Verein Mädchenkantorei Basel als Passivmitglied unterstützen, bitte senden Sie mir weitere Informationen.
- Uns interessiert ein Sponsorship, bitte nehmen Sie Kontakt auf
- Ich habe weitere Fragen:

Vorname, Name

Strasse / Hausnummer, PLZ/Ort

E-Mail / Telefon

BITTE  
FRANKIEREN

Mädchenkantorei Basel  
Bäumleingasse 9  
CH-4051 Basel